

社会监督工作简报

第 2 期（总第 80 期）

中国红基会社会监督办公室 编

2015 年 2 月 10 日

阳光文化基金“阳光艺术教室” 项目监督回访报告

社会监督办公室

“阳光艺术教室”是中国红基会下设专项基金“阳光文化基金”于 2013 年推出的创新项目。项目正式启动前，已经过一年的试点论证，探索出了一套整合资源为更多流动儿童服务的新模式：在流动儿童集中的学校建立阳光艺术教室，为每个教室提供包括设备/乐器配备、师资支持、日常管理维护、监测评估等系统资助，并开展“芭蕾走进校园”、“阳光少年艺术团”等项目，为其创造获得艺术教育的条件，帮助其社会融合、身心健康成长。

截止到 2014 年 12 月，已经累计在成都、北京两地建立 19 间“阳光艺术教室”（成都 2 个，北京 17 个），每间预算为 39 万元，分成 3 年执行（第 1 年 15 万，第 2 年 12 万元，第 3 年 12 万元），预计总投入为 741 万元。项目点分布情况如下：

表1 “阳光艺术教室”项目概况（截止到2014年12月）

序号	项目学校	项目执行方
1	北京市西城区红莲小学	北京市西城区常青藤可持续发展研究所
2	北京市东城区织染局小学	
3	北京市石景山区玉泉路小学	
4	北京市朝阳区同心实验学校	
5	北京市石景山区树仁小学	北京工友之家文化发展中心
6	北京市通州区明星小学	
7	北京市朝阳区绿源学校	
8	北京市房山区大石窝南尚乐中心小学	成都汇智社会工作服务中心
9	北京石油学院附属第二实验小学	
10	北京市平谷区马昌营学区中心小学	
11	北京市大兴区黄村镇第二中心小学	
12	北京市西城区炭儿胡同小学	
13	北京市朝阳区博文实验学校	
14	北京市朝阳区金地老君堂实验学校	
15	北京市东城区革新里小学	
16	北京市石景山区水泥厂小学	
17	北京市通州区梨园镇中心小学	
18	成都市西蜀实验学校 (原成都市武侯区机投实验学校)	
19	成都市成华区蜀辉实验学校	

2014年12月，中国红基会社会监督办公室与专项基金管理部邀请社会监察员，相关工作人员组成项目回访组，对“阳光艺术教室”项目执行方之一成都汇智社会工作服务中心（以下简称成都汇智）所执行的项目进行了抽样回访，并与成都汇智、阳光文化基金工作人员进行了深入沟通。

一、回访概况

12月9日-12月12日，对成都蜀辉实验学校、成都西蜀实验学校两所学校进行实地走访，并与成都汇智进行沟通 and 座谈。

12月17日，对北京石油学院附属第二实验小学进行实地走访，并与成都汇智北京办事处项目官员进行沟通。

12月18日，对北京东城区革新里小学进行实地走访，并与阳光文化基金工作人员交换项目意见。



图1 回访组与成都西蜀实验学校的学生们在一起

二、成都汇智的项目执行概况

成都汇智管理并执行12所学校的项目（成都2个，北京10个），设在成都汇智办公室的负责人常光洁向回访组介绍了具体管理情况：

（一）制定项目学校工作流程

1. 与各学校沟通，确定学校项目联系人，组建各校阳光艺术教室项目管理团队；

2. 采用电话、邮件和走访等多种方式，协助学校完成项目计划书，并制定合理的预算。

3. 审核学校的项目书和预算表；
4. 各方签订合同。



图2 成都汇智北京项目官员向回访组展示项目电子档案

（二）按照工作流程开展工作

1. 派驻成都项目官员，每两周走访一次学校或者联系学校项目负责人；
2. 派遣驻京项目官员，按月走访学校或适时联系，与 10 所学校建立良好的伙伴关系；
3. 北京项目官员每周与成都汇智邮件联系，报告工作及项目进展以及需要解决的问题，成都汇智的主要负责人不定时走访学校或与学校负责人电联沟通，协调、指导工作；
4. 汇智项目组制定每月工作小结表，以表格的形式及时填报项目开展情况；
5. 项目官员按要求向项目组报送项目监测报告；
6. 项目资金使用按协议中规定的预算分为三级审核，规范财务报销程序，加强资金的风险控制。

（三）资源配置和项目指导

为了能够帮助项目学校提升艺术教育，成都汇智帮助学校梳理现有的校本课程、特色活动，特别是针对学生需求、资源需求、学校面临的困难进行相应指导。根据学校实际，帮助管理者开发学校校本课程，扩大学生的参与面，宣传推广“阳光艺术基金”的教育理念。此外，还调动各方资源，组织各种活动，激发学校和学生们的积极性，包括：

1. 招募艺术志愿者和艺术指导专家，指导学校开发和利用社会艺术资源；
2. 鼓励学校各兴趣组招募学生，组建艺术团队；
3. 鼓励学校艺术教师参加各区教研室组织的艺术教研活动，汇智项目官员深入学校旁听艺术课程；
4. 利用六一庆典活动，组织学生艺术展演或走出学校深入社区慰问演出。

三、对成都两所学校的实地走访

（一）成都蜀辉实验学校

成都蜀辉实验学校（以下简称蜀辉学校）是一所9年一贯制的民办学校，由民营企业投资办学。至2014年底，在校生1700人，99.8%的学生为打工子弟。

在蜀辉学校项目确定后，学校首先成立了项目领导小组，主要负责制定预算、购置乐器、管理和考核艺术教师（3名外聘教师+6名本校教师）等。艺术教室项目已发展到8个艺术团队：合唱、舞蹈、竖笛、葫芦丝、口琴、手工、水彩绘画和素描绘画。

每天中午利用课余时间开展艺术教育活动，教师和学生定期提交参加活动心得，师生之间的沟通也得以增强。



图3 蜀辉学校用项目资金购置的乐器和教材

我们认真查阅了项目档案资料和资金使用情况，检查了项目购买的乐器、服装、绘画和手工耗材等，旁听了外聘专家的口琴课、葫芦丝课、绘画课、舞蹈课等，中间还与参加艺术教育课的师生们进行了交谈。

蜀辉学校的校园环境及基础设施等条件较差，但是校领导和项目团队工作敬业，态度积极，与成都汇智的配合沟通顺畅。在项目周期内，很好地完成了项目任务。艺术活动从当初的一片空白发展到现今的8个艺术团队，满足了在校生基本的艺术教育需求，孩子们更加自信，更加文明有序，师生们之间的关系更加良好，而且也促使外来务工家长开始重视孩子的艺术教育，有的家长在力所能及的范围内给孩子添置了简单乐器（如竖笛等）用于

课后练习，有的家长还生平第一次陪着孩子参与到学校组织的野外写生活活动中。



图4 回访组（中为巡察员王洁）在蜀辉学校查看项目档案资料

"阳光艺术教室"项目出库登记
2014.9-2015.8

序号	领取物品名称	数量	类别	领取时间	领取人
1	竖笛	193	根	2014.9.10	向建涛
2	素描纸	5	袋	2014.9.11	董思响
3	画笔	2000	包	2014.9.12	董思响
4	素描纸	8	盒	2014.9.12	董思响
5	橡皮	1	盒	2014.9.12	董思响
6	灯	1	个	2014.9.18	董思响
7	石膏	3	个	2014.9.18	董思响
8	1、2、6年级教参	3	套	2014.9.22	向建涛
9	CD机	2	个	2014.9.22	向建涛
10	素描纸	2	袋	2014.9.29	何莎莎
11	素描笔 (4B)	1	盒	2014.9.29	何莎莎
12	× 橡皮	1	盒	2014.9.29	何莎莎
13	丙烯颜料	4(白色)	盒	2014.9.29	何莎莎
14	丙烯颜料	4(黑色)	盒	2014.9.29	何莎莎
15	丙烯颜料	(4B)24套	套	2014.9.29	何莎莎
16	勾线笔	2	盒	2014.9.29	何莎莎
17	刷子	4	把	2014.9.29	何莎莎
18	排笔	15	支	2014.9.29	何莎莎
19	素描笔	18(8844)	盒	2014.10.8	董思响
20	竖笛C孔	286	支	2014.10.10	向建涛
21	铅笔延长器	22	支	2014.10.15	董思响
22	橡皮	10	个	2014.10.15	董思响
23	素描纸	5	袋	2014.10.15	董思响
24	素描纸	2	袋	2014.11.15	何莎莎
25	素描纸	4	袋	2014.11.19	董思响
26	素描纸	15	袋	2014.11.19	董思响
27	沙锤、三角铁	25个11个	个	2014.11.28	向建涛

2014-2015 年度
蜀辉阳光合唱团辅导计划

合唱是和谐之音，是和声的群声，可以说是艺术魅力与社会感染力相结合的高雅艺术。本期学校有开设阳光教育教室之合唱团，就是为了培养学生的音乐审美能力，加强我校精神文明建设与校园文化建设，进一步推动我校创先争优活动，为了让学校合唱队有好的发展，本期制定活动计划如下：

一、合唱团的基础建设

- 合唱队员的选拔

合唱队员的选拔如建一座大厦的基础，是一支合唱团生命力的源泉，是直接影响合唱团发展的关键工作，一定要把好质量关；

(1)、让学生在没有任何的条件下唱歌，从而检查学生的音准，节奏，及表演能力。

(2)、正确区分好合唱和独唱的关系。
- 计划招收人数：30-100人。
制定考勤及管理制度，设立合唱团团长，声部长协助辅导老师进行管理，及时了解反馈团员的学习情况。

二、活动目标：

- 通过合唱团的训练，使学生亲身体验合唱这种形式的艺术魅力，喜欢上合唱。
- 通过训练，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。
- 培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。
- 通过演唱校园歌曲参加校内外各种形式的演出、比赛，提高广大同学的艺术修养和艺术兴趣，活跃校园文化生活，加强与社会各界广泛的艺术、文化、信息和思想交流。
- 进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

三、活动时间
根据学校安排每周两-三次，每月一共10次。

四、活动地点：音乐教室

五、辅导教师：陈雯洁

六、活动人员：“3-5年级

七、训练计划及安排

九月：调查人员及选拔，对原有队员进行调整，进行合唱站姿形象训练。

十月：着重声乐基础训练，调整声音的统一性，教唱歌曲《雨花石》《小鸟小鸟》。

十一月：处理《雨花石》，并与竖笛队共同练习表演此歌曲，为12.9的校园文化演出作准备。

十二月：和声训练，在原有的歌唱基础上进行简单的三度五度的简单听辨及哼唱。

一月：咬字和吐字的训练，以情带声，以声带情，强调歌曲的完整性，做好收尾工作。

图5 蜀辉学校的项目档案资料（部分）



图6 蜀辉学校的合唱团（伴奏钢琴为项目资助）



图7 蜀辉学校的葫芦丝社团（葫芦丝为项目资助）

中午各个社团进行艺术课程的时候，校园里歌声、演奏声不断。项目的开展使得该校屡次在各种艺术比赛中获奖，不仅提升了学校的艺术氛围和美誉度，也使得周围居民刮目相看。

在成都蜀辉学校回访时发现，该校的项目档案材料等都是纸

质的，经过询问得知，学校缺乏电脑，也没有投影仪等多媒体设备，以致无法配合合唱、练声、伴舞等艺术教学。负责钢琴课教学的陈雯洁老师也提出希望能够配置多媒体以辅助教学。据了解，该学校拟申请配置项目一台办公电脑和一台多媒体电脑，但因当年资金额度已用完，而无法获批。

(二) 成都西蜀实验学校

成都西蜀实验学校（以下简称西蜀学校）是一所9年一贯制的民办学校，由民营企业家投资的农民工子弟学校，在校生2500人，99.4%的学生为外来务工子弟。

西蜀学校的项目由该校负责德育的副校长及德育组教师负责。年初，德育组集体制定项目计划，按规则申报购置相关设备和耗材，并有专人保管。

成都西蜀实验学校阳光艺术教室课外活动记录表

科目	时间	地点	人数	任课教师	教学内容	教学情况	备注
竖笛	12-1	-1	21	胡明雨	《划小船》		
素描	12-1	-2	16	胡明雨	组合练习(三)线描静物创作	正常	
水彩画	12-1	-4	17	张慧	儿童水彩画		
足球	12-1	小学操场	20	唐浩松	小足球合		
篮球	12-1	操场	12	唐浩松	复习运球传球		
排球	12-1	操场	15	唐浩松	复习传球	正常	
羽毛球	12-3	操场	17	王斌	复习三大步上篮		
篮球	12-3	操场	17	唐浩松	复习三大步上篮		
舞蹈	12-3	舞蹈室	20	曹城一	基本功+新编舞蹈《花儿》		
演讲	12-3	-1	19	唐浩松	我眼中的父母		
篮球	12-3	操场	17	唐浩松	复习运球传球		
竖笛	12						
竖笛	12-8	-1	26	胡明雨			
素描	12-8	-2	8	胡明雨			
水彩画	12-8	操场	13	唐浩松	小足球合	正常	
足球	12-8	操场	21	胡明雨	复习运球传球		
羽毛球	12-8	操场	25	李付琴	上月复习		
舞蹈	12-8	操场	15	曹老师	舞蹈学习	正常	
水彩画	12-8	操场(1)	20	张慧	查路学习		
手工	12-8	-1-4	16	张慧			
足球	12-8	-3	10	刘小舟	学习投篮		
篮球	12-8	小学操场	12	唐浩松	复习运球传球		
排球	12-8	小学操场	12	唐浩松	复习传球		

256

成都西蜀实验学校 德育处制 2014.9

图8 西蜀学校的项目活动记录

项目执行前，西蜀学校的兴趣小组有限，资源匮乏，艺术教

育难于发展。2013年项目实施以后，用项目经费外聘了知名的艺术界人士，同时在本校中培养艺术老师，从而陆续开展各类艺术教育活动。截至2014年底，该校的各类艺术社团已达16个。项目艺术教室活动安排在每日课后16:00-17:20，每个社团每周活动2次。

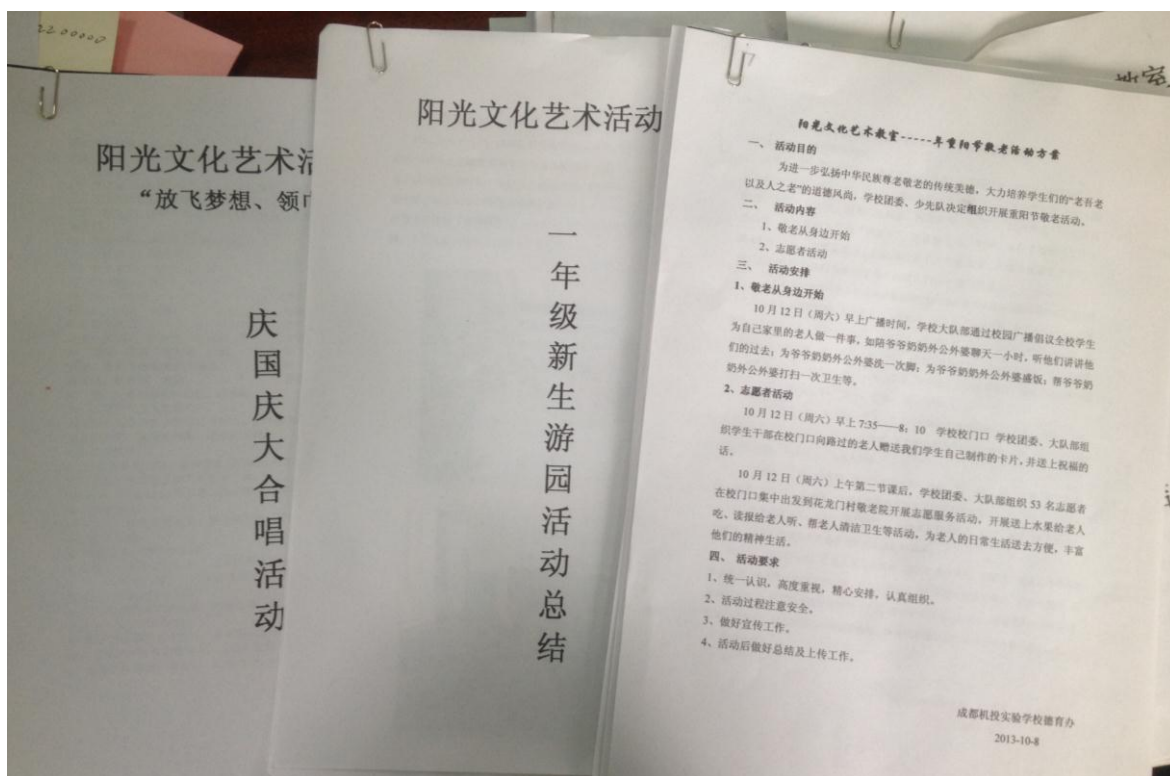


图9 西蜀学校依托项目开展的各种活动总结

在西蜀学校，我们查阅了项目资料和财务明细账，旁听了图画课、手工课、舞蹈课，同时检查了项目购买的设备和耗材，查看了专门装修的舞蹈教室，观摩了全校学生的集体课间操，还利用午休时间与参加艺术教室的学生和辅导教师进行了沟通。

项目的引入带动了西蜀学校对于艺术教育的投入，在项目执行的第一年，学校就配套了5万元的项目资金。另外，合唱团老师杜丽莎说自己经常与外聘的合唱团老师进行沟通交流，自己的

业务水平也得到提高，师生关系更为亲密，学生们更加自信，家长们都很满意，很想让孩子参加各种艺术社团。

据老师介绍，该校有名学生的父亲罹病去世，家庭骤然困顿，原来一直在校外自费参加的绘画辅导班无法继续，幸亏有了“阳光艺术教室”的免费绘画兴趣班，给了孩子及其母亲极大的安慰。



图 10 西蜀学校的学生们在学习制作丝网花



图 11 舞蹈队在阳光艺术教室里练习舞蹈

随着项目执行，西蜀学校的艺术教育整体水平不断提升，参加区教育局组织的各类艺术比赛，多次获奖。学校定期组织的运动会，也给各类艺术社团提供了充分的公开展示空间。学校还组织学生到敬老院演出，以公益回馈社会，增强了学生们的自信心、荣誉感和社会责任感。

四、对北京两所学校的实地走访

（一）北京市石油学院附属第二实验小学

北京石油学院附属第二实验小学（以下简称石油二小）于2012年2月29日正式挂牌，成为公立学校。在校生732人，79.6%的学生为农业户口和外来务工子弟，城镇户口学生占20.4%。

2014年，石油二小的“阳光艺术教室”项目开始实施，该项目由德育组和少先队辅导员负责管理和执行。德育组的老师制定了项目管理手册，外聘教师考勤办法、本校艺术老师授课安排、财务专项报表等。

基于原清河青少年活动中心的经验和优势，加之本校老师和学生的兴趣爱好，石油二小组建了以本校特色为主的艺术课程，如衍纸、茶艺、相声等，以及基于项目发展起来的鼓号队等50余项。

在石油二小，我们听取了学校项目负责人对于“阳光艺术教室”项目的实施情况介绍，并与相关负责老师进行座谈，现场看到了衍纸、绘画等项目成果。下午课后，观看了舞蹈课、鼓号队、绘画班和衍纸班的活动，并与外聘的舞蹈老师（北京舞蹈学校的大三学生）进行了交流。



图 12 石油二小衍纸班学生们的作品

当我们与参加艺术团队的学生们交流时，感受到孩子们对参加艺术课程的热情和良好的精神面貌，其中鼓号队的小江和小伟兄弟两个令我们印象深刻。

小江、小伟兄弟和妹妹来自甘肃岷县灾区，受到了校长和社会各界爱心人士的爱。由于兄弟俩入学晚，他们格外珍惜学习机会，当得知开展艺术团队活动时，积极报名参加了鼓号队。小江和小伟兄弟热爱艺术、热爱学习、热爱集体，自信有礼，成绩稳定，善于合作，在新学期经过同学们推选，他俩已经是戴“三道杠”的少先队大队长，可谓真正的“阳光少年”。在外聘专业老师的辅导下，石油二小的鼓号队已经能完整表演五六首曲子了，小江和小伟在鼓号队里也如鱼得水，非常喜欢参加鼓号队的排练和演出。



图 13 石油二小的鼓号队



图 14 回访组和小江小伟兄弟俩

项目负责人向回访组反映了几个问题，一是感觉项目的财务报销流程比较繁琐，很多时候需要老师们先行垫付采买款项；二是给上艺术课的本校老师劳务津贴基本没有发放，担心造成老师们之间不平衡，也担心项目结束后无以为继。

（二）北京市东城区革新里小学

北京市东城区革新里小学（以下简称革新里小学）是一所公立小学，约有在校生 800 人，其中 80% 的学生是借读的打工子弟。负责德育工作的姚副校长主要管理和执行项目，据姚校长介绍，革新里小学的办学特色是“阳光艺术，阳光教育”，其办学方向与“阳光艺术教室”项目的宗旨，不谋而合。

2011 年，革新里小学话剧团获得了北京“金帆话剧团”的桂冠，话剧为该校的校本课，具有鲜明特色。“阳光艺术教室”项目的引入更加充实了本校的“阳光”、“艺术”的办学理念，而话剧就是本校“阳光艺术教室”项目的主要内容。



图 15 革新里小学获得各种的奖项

下午课后的艺术教室活动时间，我们观摩了不同年级戏剧班、戏剧社的排练现场，遇见两位来自中国儿童艺术剧院的专家级辅导老师，水平确实很专业。



图 16 革新里小学的孩子们在排练话剧《灰姑娘》



图 17 来自中国儿童艺术剧院的外聘老师（中）在辅导表演

姚校长说到，项目硬件部分的资金尚有剩余额度，但暂时不想购买其他设备；软件部分，在北京外聘话剧辅导老师的劳务费是 1500-2000 元/次，目前是学校和成都汇智各支付一部分，但

支付存在时间差。另外，感觉报销很麻烦，建议给学校预支一些项目备用金。

姚校长介绍，她之前参加过杨澜亲自主持的“阳光大篷车”活动，也跟北京市平谷区马昌营学区中心小学（另一所项目学校）进行过交流，感触很深，有的打工子弟学校条件较差，但对于艺术教育和项目参与的兴趣很高，让她很感动，也愿意帮助做一些事情。她觉得这种项目学校之间的横向沟通很有意义，希望“阳光文化基金”今后搭建平台，多组织一些类似的活动。

五、对项目的总体评价

（一）项目管理认真负责

在回访过程中，我们感受到了成都汇智对项目尽职尽责，相关工作人员热爱公益、认真负责，热情帮助各项目学校因地制宜地开展活动，努力调配各种资源，及时给予项目指导。总体来看，各校在原有基础上，均有不同程度的进步。

（二）财务管理严谨

成都汇智对于项目资金的管理十分严谨，对于各项经费都规定了具体的使用流程并严格执行。

1. 硬件部分（设施设备等）：询价→提出购买物品→比价→审核（验收发票-扫描-督导审核）→财务审核通过→支付。

2. 软件部分（活动/培训/劳务等）：学校活动（培训）提前报告（书面或电话报预算）→提交票据（附佐证材料-考勤表-身份证号）→审核→报销。

3. 维修维护（宣传等）：学校宣传栏、通道布置→提交票据

(附佐证材料) → 审核 → 报销。

值得注意的是，在北京地区，教师授课补贴在实际操作中难以发放几乎是普遍问题，尤其是北京的公立学校，不少学校的项目负责人表示如果给本校的艺术课老师发放劳务费的话，担心难以在艺术课老师与其他老师（如体育课老师）之间取得平衡。

(三) 调动各种资源参与公益项目

为了提升项目学校的艺术教育质量，成都汇智整合各方资源，对接到项目中来，如聘请知名艺术家、组织参加各种比赛、协调校际交流等，开拓学校的视野，增长学生们的见识。成都蜀辉学校外聘的口琴教师詹勇和葫芦丝教师周嘉睿是当地德高望重的艺术家，他们在社会上的授课原本是一对一，费用不菲。在成都汇智的积极协调下，他们热心支持公益项目，虽然已年过半百，但风雨无阻，坚持每周2次骑自行车来学校授课，每次授课仅取150元劳务费。



图 18 成都蜀辉学校外聘的口琴教师詹勇、葫芦丝教师周嘉睿

但是，成都汇智的资源主要集中在成都，相对而言在北京则没有那么充裕；而且由于区域性优势，北京的项目学校基本不缺艺术方面的资源，因此成都汇智对北京的 10 所学校主要是进行项目指导。

（四）项目宣传到位

回访中，各学校的“阳光艺术教室”及项目宣传册均有体现项目标识和捐方，各项目负责人都能说清楚项目资金来源及主要用途，尤其是成都的两所学校。总体来看，对于项目宣传和理解比较到位。



图 19 成都蜀辉学校的阳光艺术教室及绘画班



图 20 成都西蜀学校的阳光艺术教室



图 21 成都西蜀学校制作的项目特刊和项目展示牌

(五) 社会效益彰显成效

通过回访我们发现，项目的总体社会效益彰显成效，主要体现在以下方面：

项目学校就读的打工子弟是直接的受益群体，通过参与项目

组织的各类艺术教育活动，他们的艺术素养、学习能力、综合素质均得到提升，与老师、父母的关系有很多改善，通过艺术展示等活动也提升了他们的自信和社会融入感。

我们实地回访的4所学校，通过参与阳光文化艺术教室的项目，艺术奖项明显增多，学校的声誉、地位和影响力所有提升，且逐步被同行及当地教育部门认可。学校相关艺术类教师的教学能力也相应提高。

六、回访组的意见和建议

回访过程中，回访组与成都汇智、阳光文化基金相关工作人员进行了深入沟通并交换了意见。为加强项目管理，切实提升资金效益，整理各方的意见和建议如下：

（一）项目定位不够清晰

阳光艺术教室的项目定位不够清晰，到底是普惠型还是提升型？后期如何结合项目成果、切实推动公共政策倡导？建议下一步进行明确定位及策略。

（二）加强立项调研，审慎选择项目点

北京的10所项目学校是“阳光文化基金”选定的，主要来自相关政府部门的推荐，基本以公立学校为主，但各个学校情况很不均衡。相对而言，其中的公立学校资金相对充足，有的学校不缺乐器，有的学校管理费用花不完，而项目对所有学校规定了固定的资金比例，太死板，不好操作，甚至影响到了学校参与项目的积极性。

（三）关于固定的资金额度和资金比例

各个学校的学生人数不同（有的只有 700 人，有的多达 2000 多人），艺术教育的起点和基础也不同，但一律采取固定的项目资金总额，建议有可能的话，根据各学校情况调整资金额度。

各个学校特色不同，需求也不同，建议采取“参与式预算”的项目资金管理辦法，给一个总预算，让各个学校根据需要自己定预算比例。如：硬件部分的配备，可考虑给贫困地区有需求的学校配备一台电脑/多媒体。

（四）与北京市教育政策的相应配套调整

2014 年，北京市关于中小學生课外活动出台了新政策并配有配套经费，即《北京市教育委员会关于在义务教育阶段推行中小學生课外活动计划的通知》（京教体艺〔2014〕2 号），“市财政按照义务教育阶段实际在校生人数，城区生均每年 400 元，远郊区縣生均每年 500 元标准”拨付经费。建议根据该文件精神，适时调整项目思路，促进项目资金发挥最大效益。

（五）进一步完善项目管理

建议项目启动之初制定并公布项目管理手册，加强培训并进行答疑（包括项目管理、财务知识、报账程序等），减少项目实施过程中的沟通成本，促使项目顺利进行。

为项目做出贡献的老师、艺术家和志愿者，建议进行表彰（如奉献奖、育人奖、阳光艺术教育奖等），肯定他们的参与，以倡导并鼓励社会各界人士奉献爱心。回访中发现，个别公立学校的资源比较充裕，项目参与积极性不够，与成都汇智的配合度不高，资金也没有充分发挥效益，建议集合项目考核、双方意愿等，建

立项目的退出机制，以便使有效的资源发挥最大的效益，更有效地惠及打工子弟群体。

送：总会领导，中国红基会领导、理事、监事，监督委委员、社会监督巡察员。

发：各部门，阳光文化基金办公室，成都汇智社会工作服务中心，成都蜀辉实验学校、成都西蜀实验学校、北京石油学院附属第二实验小学、北京东城区革新里小学。

共印 180 份